

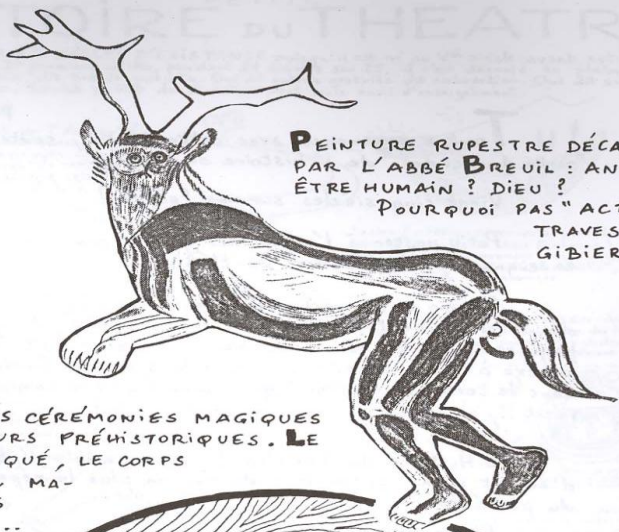


Pengkajian
Drama Prancis
Pengantar
Suma Riella Rusdiarti

Asal-Usul Teater

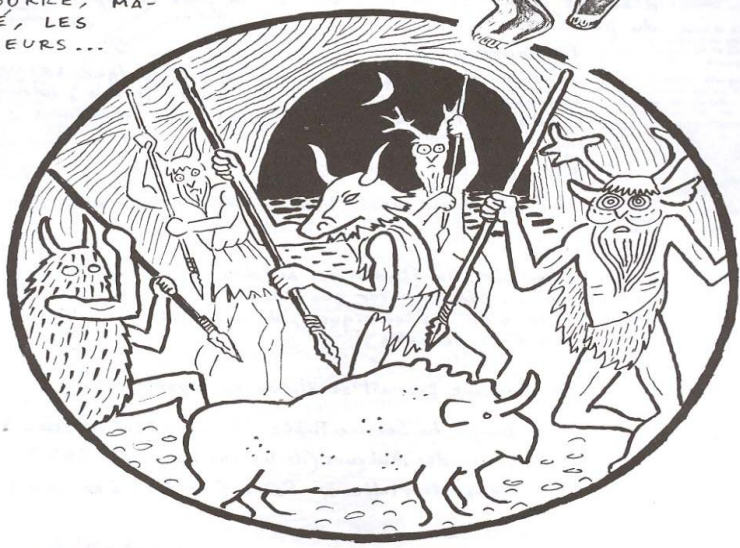
- Berawal dari ritus-ritus pemujaan terhadap kekuatan alam
- Mimesis
- Tarian
- Kostum dan Topeng
- Musik
- Gerakan-gerakan khas





PEINTURE RUPESTRE DÉCALQUÉE
PAR L'ABBÉ BREUIL : ANIMAL ?
ÊTRE HUMAIN ? DIEU ?
POURQUOI PAS "ACTEUR"
TRAVESTI EN
GIBIER ...

... LORS DES CÉRÉMONIES MAGIQUES
DES CHASSEURS PRÉHISTORIQUES. LE
VISAGE MASQUÉ, LE CORPS
REMBOURRÉ, MA-
QUILLÉ, LES
CHASSEURS ...

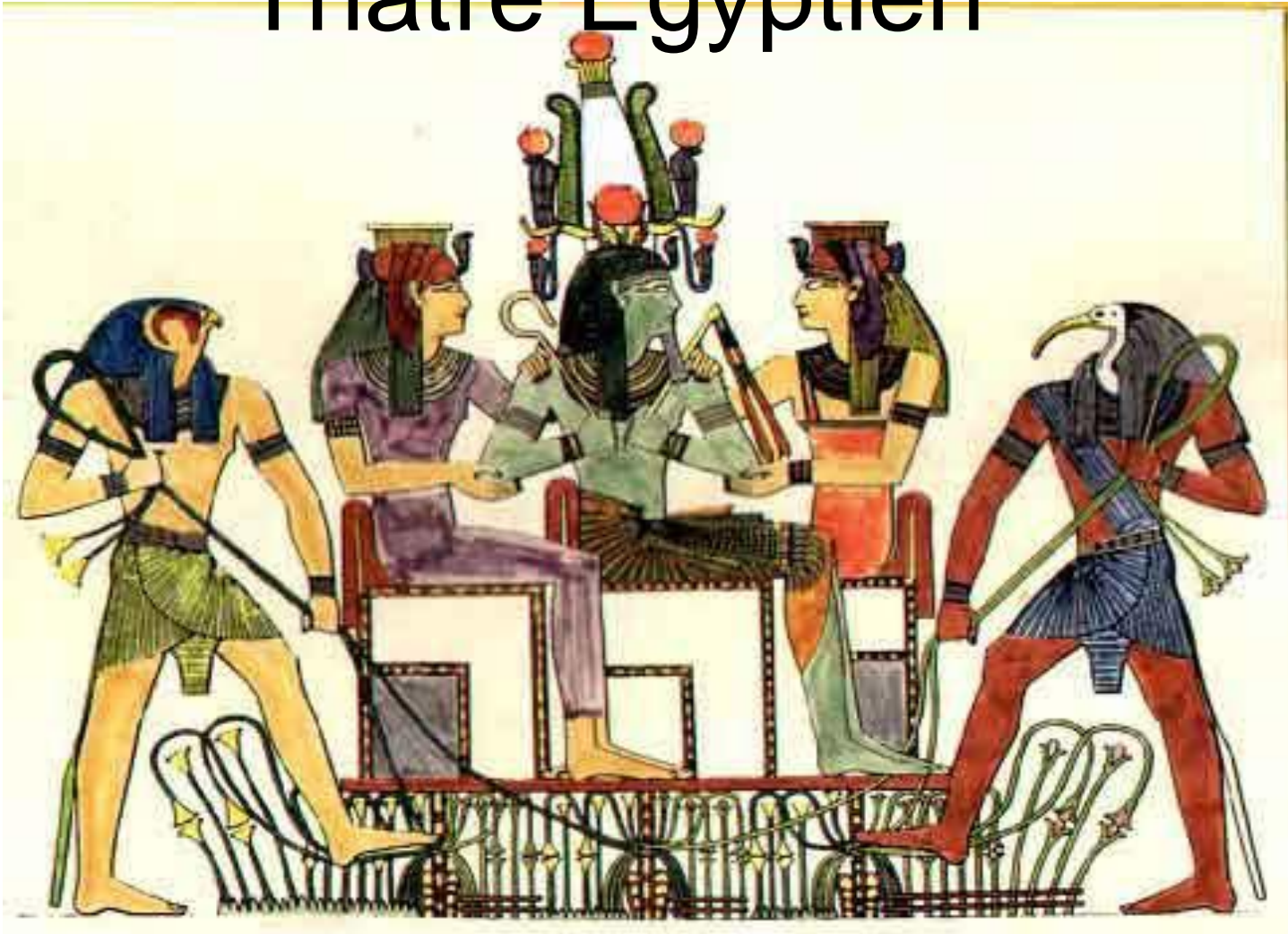


... L'ARDENT, ICI, DE LEURS LANCES
UN BISON FIGURÉ EN ARGILE.

Perkembangan

- Di Asia tercatat ada sejak 3500 SM dalam bentuk sederhana : Mesir dan Cina
- Dalam kurun waktu 1000 tahun (350 -1330 M) berkembang menjadi berbagai bentuk teater yang lebih canggih di India, Cina, Thailand, Jepang

Thatre Egyptien



Perkembangan

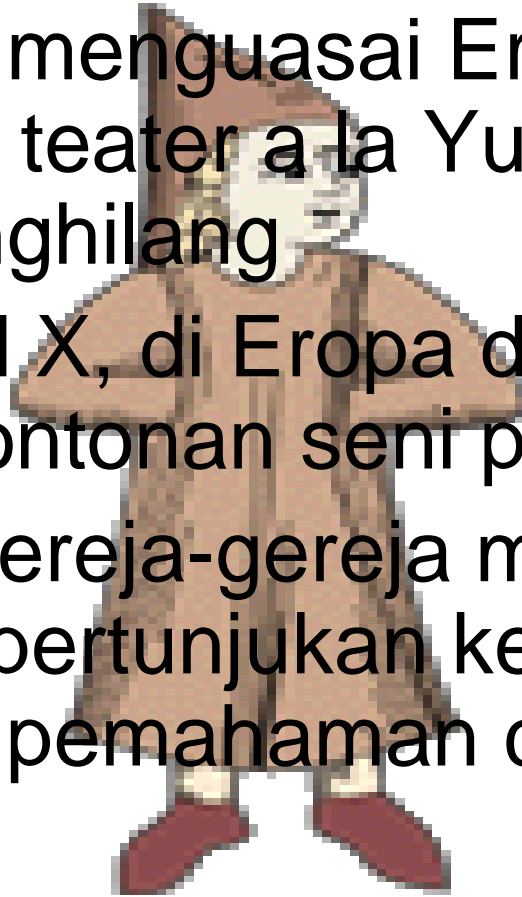
- Di Eropa pertunjukan teater tidak jelas awal mulanya, tetapi para peneliti sepakat menyebutkan teater Yunani kuno sebagai bentuk teater tertua (\pm 5000 tahun SM).

Teater Prancis

- Le Moyen Age
- La Renaissance
- Le Classicisme & Le Baroque
- La Revolution
- Le Romantisme & Le Naturalisme
- Le Symbolisme
- La Belle Epoque
- L'Entre deux Guerres
- L'Existentialisme
- Le Nouveau Theatre
- Le Theatre Contemporaine

Le Moyen Age

- Sejak gereja menguasai Eropa, pertunjukkan teater a la Yunani dan Romawi menghilang
- Sampai abad X, di Eropa dapat dikatakan kehilangan tontonan seni pertunjukan
- Abad XI, di gereja-gereja mulai muncul pertunjukan-pertunjukan kecil untuk memperkuat pemahaman cerita-cerita dalam Injil



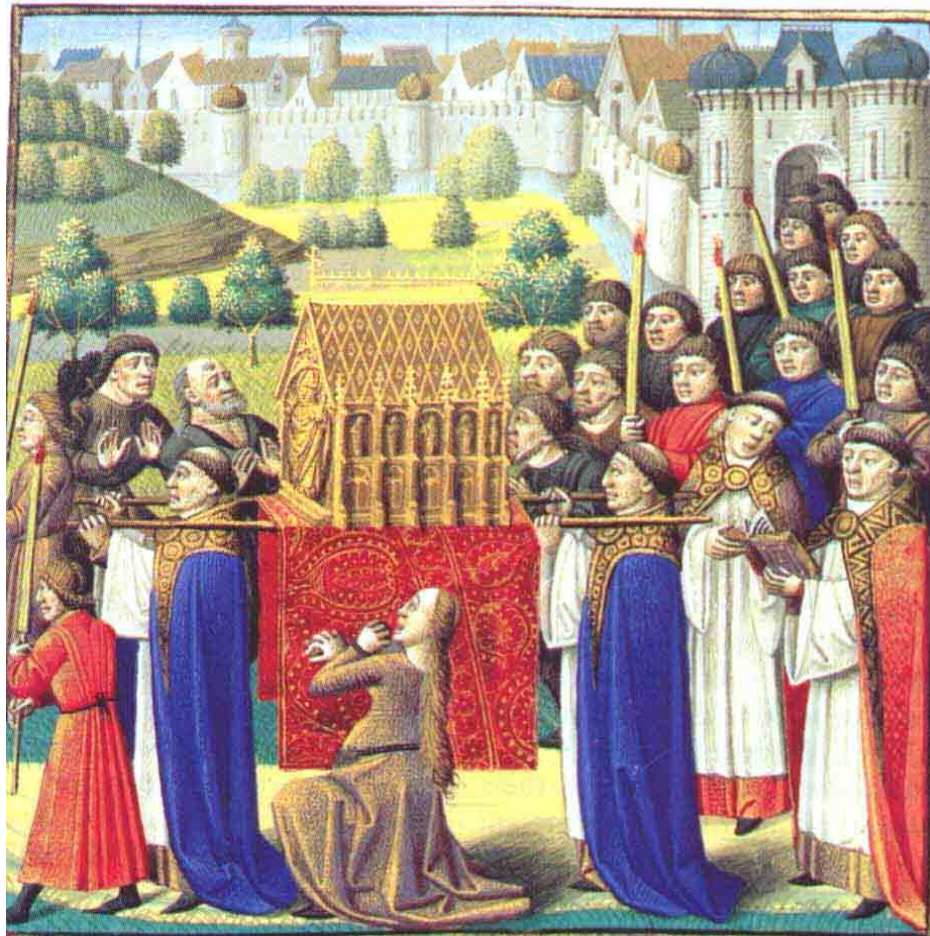
Le Drame Liturgique

- **Le drame liturgique** date du XIe et XIIe siècle. Il a toujours été représenté à l'intérieur des églises. Il se caractérise par sa durée : très brève (quelques minutes) ; par son lieu : l'intérieur de l'église ; par ses officiants : les clercs eux-mêmes en habits liturgiques ; par sa langue : le latin.

Le Drame Liturgique

- **"Les pèlerins d'Emmaüs"** : (la "1ère représentation" a lieu à Rouen, le lundi de Pâques, à Vêpres, donc à la tombée de la nuit. Nous sommes au XIe siècle).
- **"Le drame d'Adam"**
(d'un anonyme de 1165)

Le Drame Liturgique



Le Drame Liturgique



Le Drame Liturgique

- **Le jeu**
XIIIe siècle
- **Le miracle**
fin XIIIe-XIVe siècle
- **Le mystère**
XVe & XVIe (1ère moitié)

Le jeu

XIIIe siècle

- **Le jeu** est un drame semi-liturgique. Il est beaucoup plus long. Il traite de légendes. Il est souvent d'auteurs anonymes.

Ex. "**Le jeu** de Saint Nicolas" de Jean Bodel.

Le miracle

fin XIIIe-XIVe siècle

- (A l'extérieur de l'église, **sur le parvis**)
Il raconte la vie d'un saint ou simplement une "histoire" (légende historique, fait-divers) se terminant par l'intervention du Saint qui arrange tout comme un "deus ex machina".

miracle

- Le plus ancien miracle est du trouvère **Rutebeuf**. Il date de 1270 environ et s'intitule : "**Le miracle de Théophile**". Légende d'origine byzantine qui passe pour la préfiguration de "Faust". Un prêtre de Cilicie (Asie Mineure) est dépouillé de ses biens par son évêque. Il entre alors en contact avec Satan et conclut un pacte avec lui. Il livre son âme pour récupérer ses richesses. Il les récupère. Mais sept ans plus tard, se repentant, il prie la Vierge avec une telle ferveur qu'elle arrache à Satan le pacte qu'il avait signé.

Le mystère

XVe & XVIe (1ère moitié)

- (Sur le parvis, mais aussi la **place publique**)
Le mot "mystère", désignant un spectacle, apparaît à l'extrême début du XVe. On devrait l'écrire avec un "i" : mistère. Car il n'entend pas évoquer les Mystères de la foi... il vient du latin "ministerium" qui signifie : ministère, service public. Comme en Grèce, comme à Rome, on offre à l'ensemble de la population - toutes classes confondues - un enseignement (ici l'Histoire Sainte) sous forme de divertissement.

Le mystère

- Le mystère durait de 6 à 25 jours, autour de Noël, de Pâques et aussi de la Pentecôte. Pour incarner les quelques 200 personnages (parfois 500), une centaine d'acteurs est nécessaire. sans compter les figurants

mystère

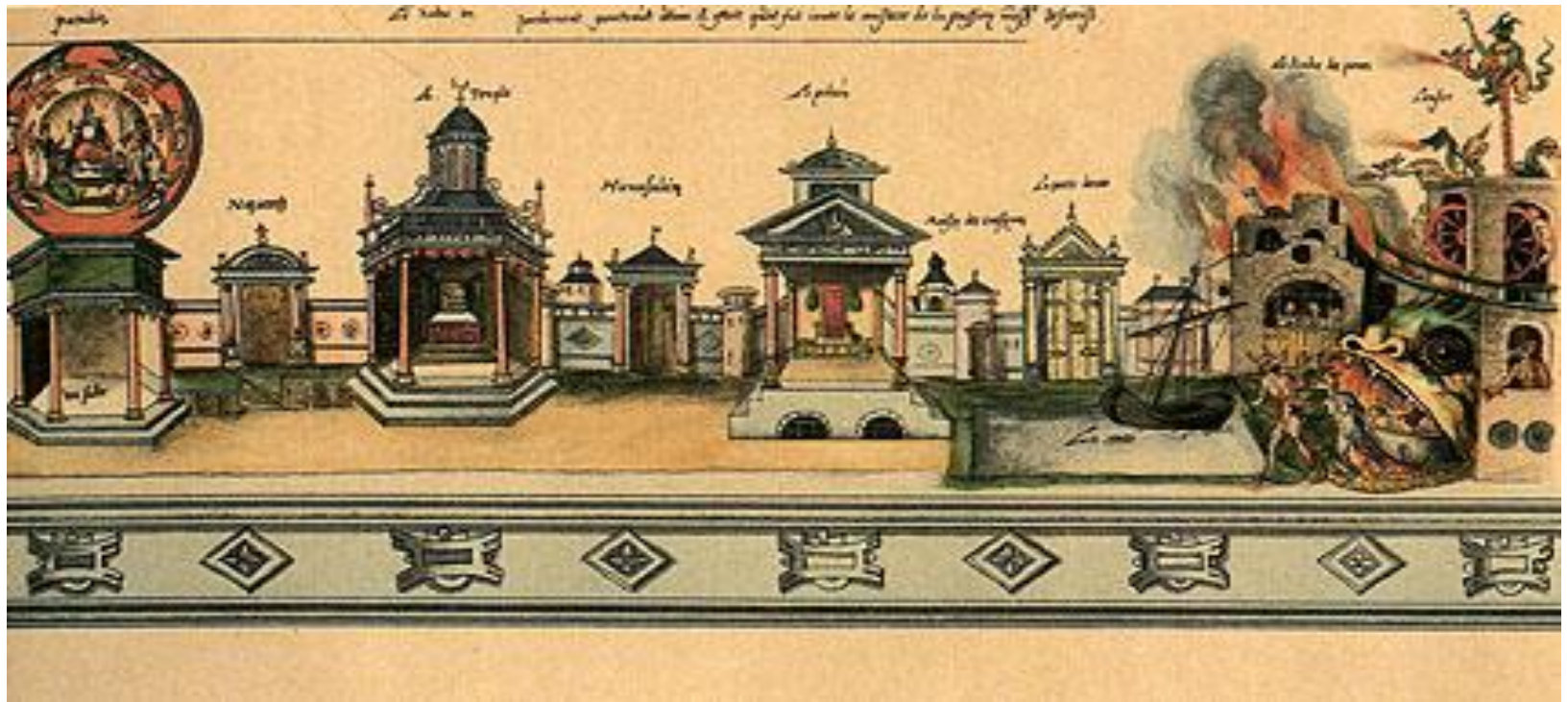
- *La Passion et la Résurrection de Notre Seigneur Jésus-Christ* ainsi qu'elle fut jouée à Valenciennes en l'an 1547, miniature de Hubert Cailleau.

Le mystère

- **Clermont-Ferrand** : Dès 1392, on a donné des Mystères près de la porte Ouest (dite Porte des Gras), au bas de la toujours actuelle rue des Gras (= rue des degrés, des escaliers).

La Scene Medievale

- L'Enfer, La Terre et Le Paradis



Mysteres de la Passion



Referensi

- André Degaine, *Histoire du Theatre Dessinée*, Nizet, Saint Genouph, 1992
- Lagard et Michard, *Moyen Age*, Bordas, Paris-montréal, 1970.